

Tota pulchra

durata/duration: 4'30"

mottetto per coro a cappella
(2019)

Pietro Ferrario
(*1967)

Senza tempo, liberamente

assolo femminile / female solo

p

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a.

Adagio non troppo (♩ = 42 c.)

p

S
A
T
B

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a,
To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a,
To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, pul - chra, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a, pul - chra,
To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, pul - chra, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a, pul - chra,

(♩ = ♩ sempre)

mf *mp* *p*

S
A
T
B

to - ta pul - chra es, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a, Ma - ri - a,
to - ta pul - chra es, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a, Ma - ri - a,
to - ta pul - chra, pul - chra es, Ma - ri - a, Ma - ri - a,
to - ta pul - chra, pul - chra es, Ma - ri - a, Ma - ri - a,

Tota pulchra

2
10

S *mp* *p* *mf*
Ma-ri - a, to-ta pul - chra es, Ma-ri-a, to-ta pul - chra es, Ma-ri - a,

A *mp* *p* *mf*
Ma-ri - a, to-ta pul - chra es, Ma-ri-a, to-ta pul - chra es, Ma-ri - a,

T *mp* *p* *mf*
Ma-ri - a, to - ta pul-chra es, Ma-ri-a, to-ta pul - chra es, Ma-ri - a,

B *mp* *p* *mf*
Ma-ri - a, to - ta pul-chra es, Ma-ri-a, to-ta pul - chra es, Ma-ri - a,

(2+2+2+3) *poco rit.*

S *mp* *ff* *f* *ff* *p*
to - ta pul-chra es, Ma - ri - a, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a. Et

A *mp* *ff* *f* *ff* *p*
to - ta pul-chra es, Ma - ri - a, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a. Et

T *mp* *ff* *f* *ff*
pul-chra, to-ta pul-chra es, Ma - ri - a, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a,

B *mp* *ff* *f* *ff*
pul-chra, to-ta pul-chra es, Ma - ri - a, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a,

a Tempo *sottovoce* (passarsi il fiato / stagger breathing) *mp*

S *sottovoce* (passarsi il fiato / stagger breathing) *mp*
ma-cu - la, ma-cu - la, ma - cu - la, ma - cu - la, ma - cu - la, Et

A *sottovoce* (passarsi il fiato / stagger breathing) *mp*
ma-cu - la, ma-cu - la, ma - cu - la, ma - cu - la, ma - cu - la, ma - cu - la,

T *mp* *p sottovoce*
Et ma-cu-la o-ri-gi - na - lis non est in Te. Et ma - cu-la,

B *mp* *p sottovoce* 1^a metà / first half
Et ma-cu-la o-ri-gi - na - lis ma - cu-la,

Tota pulchra

rit.

a Tempo

3

26

S ma-cu-la o-ri-gi - na - lis non est in Te, non est in Te, in Te.

A ma - cu-la, ma - cu-la non est in Te, non est in Te.

T ma - cu-la, ma - cu-la non est in Te, non est in Te. Ves-ti-men-tum

B ma - cu-la, ma - cu-la non est in Te, non est in Te.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tutti

31

S Ves-ti-men-tum tu-um can-di-dum qua-si nix, — can-di-dum qua - si nix, —

A Ves - ti - men - tum tu - um can-di-dum qua - si nix, —

T tu - um, ves - ti-men-tum tu-um can-di-dum qua-si nix, —

B Ves - ti - men - tum tu - um can - di - dum qua - si

mp *mp* *mp* *mp*

33

S — et fa - ci - es tu - a, et fa - ci - es tu - a sic-ut

A — et fa - ci - es tu - a, et fa - ci - es tu - a sic-ut

T — et fa - ci - es tu - a, et fa - ci - es tu - a sic-ut

B Unis. nix, — et fa - ci - es tu - a sic-ut sol, sic-ut

mp *mp* *mp* *poco accel.*

Tota pulchra

4
37

Appena più mosso (♩ = 92 c.)

f

S sol, sic-ut sol, sic-ut sol, sic-ut sol.

A sol, sic-ut sol, sic-ut sol, sic-ut sol.

T sol, sic-ut sol, sic-ut sol, sic-ut sol, sic-ut sol, sic-ut sol, sic-ut sol, sic-ut sol. Tu
(passarsi il fiato / stagger breathing)

B sol, sic-ut sol, sic-ut sol, sic-ut sol, sic-ut sol, sic-ut sol, sic-ut sol, sic-ut sol. Tu

41

f

S Tu glo-ri-a Je-ru-sa-lem, Tu lae-ti-tia I-sra-el, glo-ri-a, Tu,
più f

A Tu glo-ri-a Je-ru-sa-lem, Tu lae-ti-tia I-sra-el, glo-ri-a, Tu,
più f

T glo-ri-a, lae-ti-tia, Tu, Tu glo-ri-a Je-ru-sa-lem,
più f

B glo-ri-a, lae-ti-tia, Tu, Tu glo-ri-a Je-ru-sa-lem,

44

ff

S Tu ho-no-ri-fi-cen-ti-a, glo-ri-a, Tu glo-ri-a po-pu-li
ff

A Tu ho-no-ri-fi-cen-ti-a, glo-ri-a, Tu glo-ri-a po-pu-li
ff

T glo-ri-a, Tu, Tu ho-no-ri-fi-cen-ti-a, glo-ri-a po-pu-li
ff

B glo-ri-a, Tu, Tu ho-no-ri-fi-cen-ti-a, glo-ri-a po-pu-li nos-tri,
ff

47

rit. *p*

S nos - tri, nos-tri, po - pu - li, po - pu - li nos - tri.

A nos - tri, nos-tri, po - pu - li, po - pu - li nos - tri.

T nos - tri, nos-tri, po - pu - li, po - pu - li nos - tri, Ma -

B *f* po-pu - li nos - tri, nos - tri, *mf* po - pu - li, po - pu - li nos - tri, Ma -

Senza tempo

tempo individuale per ogni corista della sezione femminile, partendo assieme; durata dell'episodio 15 sec. circa /
 individual tempo for each singer of the female section, by starting together; duration of this section 15" ca.

51 *pp*

S + A To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a.

T ri - a.

B ri - a.

Tempo I (♩ = 42 c.)

52 *pp* *p* *mf*

S To-ta pul-chra es, Ma - ri - a, to-ta pul-chra es, Ma - ri - a,

A *pp* *p* *mf* 3, 3 To-ta pul-chra es, Ma - ri - a, Ma - ri -

T *pp* *p* *mf* To-ta pul-chra es, Ma - ri - a, pul - chra, to-ta pul-chra es, Ma - ri - a, pul-chra,

B *pp* *p* *mf* To-ta pul-chra es, Ma - ri - a, pul - chra, to-ta pul-chra es, Ma - ri - a, pul-chra,

56

S *f* to - ta pul - chra es, *mf* to - ta pul - chra es, Ma - ri - a, pul - chra es, Ma - ri - a,

A *f* a, pul - chra es, *mf* to - ta pul - chra es, Ma - ri - a, pul - chra es, Ma - ri - a,

T *f* to - ta pul - chra, *mf* to - ta pul - chra, *f* to - ta pul - chra es, *mf* to - ta pul - chra es, Ma -

B *f* to - ta pul - chra, *mf* to - ta pul - chra, to - ta pul - chra, to - ta pul - chra es, Ma -

60

S *f* to - ta pul - chra es, *mf* to - ta pul - chra es, Ma - ri - a, *mp* rit. Ma - ri - a, *p*

A *f* to - ta pul - chra es, *mf* to - ta pul - chra es, *mp* Ma - ri - a, *p* Ma - ri - a,

T *f* ri - a, pul - chra, *mf* to - ta pul - chra es, *mp* Ma - ri - a, *p* Ma - ri - a,

B *f* ri - a, pul - chra, *mf* to - ta pul - chra es, *mp* Ma - ri - a, *p* Ma - ri - a,

64

S *pp* Ma - ri - a, Ma - ri - a.

A *pp* Ma - ri - a, Ma - ri - a.

T *pp* Ma - ri - a, Ma - ri - a.

B *pp* Ma - ri - a, Ma - ri - a.

Sostenuto