

Hortus conclusus

Motette im alten Stil

Text aus dem „Hohelied“

(2003)

Pietro Ferrario

(*1967)

(♩ = 56)

Sopran
Hor - tus con - clu - sus, so - ror me - a

Alt
Hor - tus con - clu - sus, so - ror me - a,

Tenor
Hor

Bass
Hor

7
so - ror me - a, me - a, spon - sa me - a,
so - ror me - a, spon - sa me - a,
Hor - tus con - clu - sus, so - ror me - a,
- tus con - clu - sus, so - ror me - a, spon -

12
- a, spon - sa me - a. Et
- a, spon - sa me - a. Hor - tus
spon - sa me - a. Hor - tus con - clu - sus
- sa, spon - sa me - a. Et fons si -

17

fons — si - gna - tus. Hor

con - clu - sus et fons — si - gna

et fons — si - gna - tus et fons — si - gna - tus,

- gna - tus, et fons — si - gna - tus,

21

- tus con - clu - sus et fons — si - gna

- tus, si - gna - tus, si - gna

si - gna - tus, fons si - gna - tus.

et fons si - gna - tus, si - gna

25

- tus. A - pe - ri

- tus. A - pe - ri mi - hi, mi - hi,

A - pe - ri mi - hi, o so - ror me - a,

- tus. A - pe - ri mi - hi,

42 $\circ = \circ$ (in uno)

Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra a - ca - a,
 Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra ca me - a, ge,
 Sur - ge, sur - ge, pro - ra ni - ca me a, ge,

48

sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra a - ca - a,
 sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra a - mi - ca me - a,
 sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra a - mi - ca me - a, et
 sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra a - mi - ca me - a,

53 $\circ = \circ$ (Allegro I)

a, ni, et - ve ni.
 ve ni, ve ni.
 a, et ve ni, ve ni.