

PIETRO FERRARIO

Magnificat

per coro a cappella

(2004)

Brano commissionato dalle Settimane Musicali di Stresa

TESTI:

I. Introduzione: Angelus Domini + T.S. Eliot (da "Four Quartets")

II. Magnificat (Luca 1:46-55)

Traduzione italiana del testo inglese di T.S. Eliot declamato dalla voce recitante nell'Introduzione:

*Per la maggior parte di noi non c'è che il momento
A cui non si bada, il momento dentro e fuori del tempo,
L'attimo di distrazione, perso in un raggio di sole,
Il timo selvatico non visto, o il lampo d'inverno
O la cascata, o una musica sentita così intimamente
Da non sentirla affatto, ma finché essa dura
Voi stessi siete la musica. Questi non sono che accenni
E congetture, accenni seguiti da congetture; e il resto
È preghiera, osservanza, disciplina, pensiero e azione.
L'accenno mezzo indovinato, il dono mezzo capito, è la Incarnazione.*

Durata / Duration :

11'-12'

Magnificat

per coro a cappella
(2004)

Pietro Ferrario
(*1967)

I. Introduzione (Angelus Domini)

Moderato (♩ = 96)

p * 3 (simile)

Soprano 1
(bocca semichiusa)

p * 3 (simile)

Soprano 2
(bocca semichiusa)

p 3 (simile)

Alto 1
(bocca semichiusa)

p 3 (simile)

Alto 2
(bocca semichiusa)

S 1,2

A 1,2

T

B

Voce recitante:

For most of us, there is only the unattended
Moment, the moment in and out of time,

f espress. 3 (solo per T e B / only for T and B)

An - ge - lus Do-mi - ni nun-ti -

An - ge - lus Do-mi - ni nun-ti -

* S1 e S2 divisi in 2 gruppi ciascuno, il secondo dei quali inizia con un quarto di ritardo.

S1 and S1 are divided in 2 groups each, the second of which starts a quarter later.

** Testo in inglese di T. S. Eliot, da "Four Quartets". / English text by T. S. Eliot, from "Four Quartets".

2
5

S 1,2

A 1,2

T

8

-a - vit Ma - ri - ae. Et con - ce - pit de Spi - ri - tu San-cto.

B

-a - vit Ma - ri - ae. Et con - ce - pit de Spi - ri - tu San-cto.

9

S 1,2

A 1,2

Voce recitante:

8

The distraction fit, lost in a shaft of sunlight,
The wild thyme unseen, or the winter lightning,
Or the waterfall, or music heard so deeply
That it is not heard at all, but you are the music
While the music lasts.

più f 3

Ec-ce an-cil - la

più f 3

Ec-ce an-cil - la

11

S 1,2

A 1,2

T

8

Do - mi-ni: fi - at mi - hi se - cun-dum ver - bum tu - um.

B

Do - mi-ni: fi - at mi - hi se - cun-dum ver - bum tu - um.

16

S 1,2

A 1,2

T

B

Voce recitante:

These are only hints and guesses,
Hints followed by guesses; and the rest
Is prayer, observance, discipline, thought and action.

mf

Ver - bum ca - ro

mf

Ver - bum ca - ro

18

S 1,2

A 1,2

T

B

fa - ctum est:

et ha - bi - ta - vit in

no - bis, in

mp

mp

fa - ctum est:

et ha - bi - ta - vit in

no - bis, in

21

S 1,2

A 1,2

T

B

riten.

dim.

no - - - bis.

dim.

no - - - bis.

Voce recitante:

The hint half guessed, the gift half understood, is Incarnation.

attacca

Magnificat

II. Magnificat

Allegro (♩ = 144)

S

A *mf* 2^a metà

T *p* 2^a metà

B *p* 1^a metà

Ma - gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, ma - gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do-mi-num, ma-

Ma - gni - fi - - - cat a - - - ni - ma - - - me - a, -

Ma - gni - fi - - - cat a - - - ni - ma - - - me - a, -

S

A *f* senza forzare

T TUTTI

B

-gni fi-cat a-ni-ma me-a, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat a-ni-ma me-a

- a - ni - ma - - - me - a, ma - gni-fi - cat a - ni -

- a - ni - ma - - - me - a, ma - gni-fi - cat a - ni -

f con energia

f un poco marc.

f un poco marc.

TUTTI

S

A *mf*

T *mf*

B *mf*

ma - gni-fi - cat, ma - gni-fi - cat, ma -

Do - mi-num, ma - gni-fi - cat a - ni-ma me - a, ma - gni - fi - cat, ma -

-ma me - a, ma - gni-fi - cat a - ni - ma, ma - gni - fi - cat, ma -

-ma me - a, ma - gni-fi - cat a - ni - ma, ma - gni - fi - cat, ma -

36

S -gni fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, —

A -gni - fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, —

T 8 -gni - fi-cat, ma - gni-fi - cat, ma - gni - fi-cat, — ma - gni-fi-cat a-ni-ma me-a

B -gni - fi-cat, ma - gni-fi - cat, ma - gni - fi-cat, — ma - gni - fi - -

f *f* *f* *mp* (TUTTI) *p* (TUTTI)

41

S —

A *p* magni - fi-cat, — ma-gni - fi - cat, —

T 8 Do-mi-num, ma - gni - fi-cat a-ni-ma me - a Do-mi-num, ma - gni - fi-cat a-ni-ma

B -cat a - - - - ni - ma — me - a, — a - ni -

45

S *mf* ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni-fi - cat — a - ni-ma me-a *ff*

A *mf* ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni-fi - cat — a - ni-ma me-a *ff*

T 8 me-a, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni-fi - cat a - ni - *ff*

B - ma — me - - - a, ma - gni-fi - cat a - ni - *ff*

S Do-mi-num, ma - gni-fi - cat, ma - gni-fi-cat a-ni-ma me-a

A Do-mi-num, ma - gni-fi - cat a - ni-ma me - a, ma - gni-fi-cat a-ni-ma me-a

T -ma me - a, ma - gni-fi - cat a ni - ma, ma - gni - fi - cat a - ni

B -ma me - a, ma - gni-fi - cat a - ni - ma, ma - gni - fi - cat a - ni -

S Do-mi-num, ma - gni-fi - cat

A Do-mi-num, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma -

T -ma me-a, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma -

B -ma me-a, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma -

S a-ni - ma me - a Do - mi - num, ma -

A -gni fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

T -gni fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

B -gni fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni-fic-at, ma - gni-fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

65 (,)

S - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat.

A -gni fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat.

T -gni fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat.

B -gni fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat. Et ex - ul -

f *f* *f* *f marc.*

70 *f marc.*

S Et ex - ul - ta - vit spi-ri-tus

A Et ex - ul - ta - vit spi-ri-tus me - us, ex - ul -

T Et ex - ul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us,

B -ta - vit spi-ri-tus me - us, spi - ri - tus me - - - us

f marc. *f marc.*

74 (più legato)

S me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

A -ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

T me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

B in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

(più legato) (più legato) (più legato) (più legato)

8 **Meno mosso** (♩ = 120)

78 *p* *espress.*

poco rit.
pp an-cil-lae

S
Qui-a re - spe - xit hu-mi-li - ta - tem an-cil-lae su - ae,

A
p *espress.*
Qui-a re - spe - xit hu - mi-li-ta - tem an - cil-lae

T

B

83 *pp* riprendendo il Tempo *p* poco incalzando

S
su - ae: be - a - tam, be - a - tam,

A
pp su - ae: *p* be - a - tam, be - a - tam,

T
p Ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam, be -

B
p Ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam, be -

87 *f* *mp dolce* *pp*

S
be-a-tam me di-cent, be - a - tam me di-cent, be -

A
f *mp dolce* *p* be-a-tam me di-cent, be - a - tam, be -

T
f *mp dolce* *pp* -a - tam me di-cent, be - a - tam me di-cent, be -

B
f *mp dolce* *pp* -a - tam me di-cent, be - a - tam me di-cent, be - - -

Solo (liberamente, ma senza lentezza)

92 *mp* be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. 9

S -a - ta - m.

A *pp* -a - ta - m.

T 8 -a - ta - m.

B -a - ta - m.

95 **Tempo I** (♩ = 144) TUTTI *mf*

S Qui - a fe - cit mi - hi

A *mp* Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi

T 8 *mp* Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui pot - ens est, *mf* ma

B *mp* Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

99 *f* *mf* *p*

S ma - gna qui pot - ens est, qui pot - ens est: san *

A *f* *mf* *mp* *espress.* ma - gna qui pot - ens est, qui pot - ens est: et san - ctum no - men

T 8 *f* *mf* *mp* - gna qui pot - ens est, qui pot - ens est: et san - ctum no - men

B *f* *mf* *mp* qui pot - ens, pot - ens est: et san - ctum, san -

* b.103 Soprani: chiudere subito su "n". / b.103 Sopranos: stop the sound immediately on "n".

10
104 ritard. Adagio (♩ = 69)

S - ctum,* san - - - ctum,*

A e - jus, et san - ctum no - men e - jus, san - ctum, *p sottovoce*

T e - jus, et san - ctum no - men e - jus, san - ctum, *p sottovoce*

B - ctum, san - ctum no - men e - jus, et *mf*

108

S

A san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san -

T 8 san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san -

B *espress.* san - ctum no - men e - jus, *mp* *f* san - - - -

112

S *mp dolce* *mf* *mp* san - - - - ctum, san - ctum

A -ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum,

T 8 -ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum,

B

-ctum,

* b.104-105 Soprani: chiudere subito sulle consonanti "m" ed "n".

b. 104-105 Sopranos: stop the sound immediately on the consonants "m" and "n".

117

S no - men__ e - jus. Et mi - *p sottovoce*

A san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum. Et mi - se - ri - cor - di - a e - *mp*

T 8 san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum. *p sottovoce*

B san - ctum, san - ctum, san - ctum, san - ctum. Et mi - se - ri - *p sottovoce*

121

S - se - ri - cor - di - a a pro - ge - ni - e in pro -

A - jus, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - *p*

T 8 Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - *mp*

B - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro -

124

S - ge - ni es ti - men - ti - bus - e - um, ti - men - ti - bus e - *mp* *p* *poco rall.* *3*

A - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e *più p*

T 8 - ni - es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e *p* *più p*

B - ge - ni - es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e *più p*

12
128

Allegro deciso (♩ = 152)

mf

S -um. Fe-cit pot-en - ti-am in bra - chi-o su - o, in bra - chi - o

A -u m. Fe-cit pot - en - ti-am in

T -u m.

B -u - m.

132

S su - o, su - o, in bra - chi - o su - o,

A bra - chi-o su - o, in bra - chi - o su - o,

T Fe - cit pot - en ti - am in bra - chi-o

B *f*

135

f *ff* *poco allarg.* *a Tempo* (♩ = 152)

S su - o, pot - en - ti - am: di-sper - sit su-per

A su - o, *ff* pot-en-ti - am: *f* di-sper - sit su-per

T su - o: *f marc.* di-sper - sit su -

B *f marc.* *ff marc.* - pot-en ti-am, pot - en-ti-am: di-sper - sit su -

138

ff *mf marc.*

S - bos, di-sper-sit, di-sper-sit su - per-bos, di - sper - sit su -

A - bos, di-sper-sit, di-sper-sit su - per-bos, *mf* di-sper-sit su-per-bosmen-te

T -per - bos, di - sper-sit su - per-bos, su - per - bos,

B -per - bos, di-sper - sit su-per - bos, su - per - bos,

142

ff

S -per - bos men - te cor - dis su - i, di - sper - sit su -

A cor-dis su - i, di-sper-sit su - per bos men-te cor - dis su-i, di - sper - sit su -

T di - sper - sit su -

B di - sper - sit su -

145

ff *Energico e marcato (♩ = 132)*

S -per - bos. De - po - su - it pot -

A -per - bos men te cor - dis su - i De - po - su - it pot -

T -per - bos__men te__cor - dis__su - i De - po - su - it pot -

B -per - bos. De - po - su - it pot -

14

148

S *(simile)*
en - tes de se - de, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, de

A *(simile)*
en - tes de se - de, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, de

T *(simile)*
en - tes de se - de, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, de

B *(simile)*
en - tes de se - de, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, de -

151

S
-po - su - it pot - en - tes de se - de, de po - su - it pot

A
-po - su - it pot - en - tes de se - de, de po - su - it pot

T
-po - su - it pot - en - tes de se - de, de po - su - it pot

B
-po - su - it pot - en - tes de se - de, de - po - su - it pot -

154

S **Ampio** (♩ = 120)
(più legato)
en - tes de se - de, et ex - al ta - vit hu - mi les,

A *(più legato)*
en - tes de se - de, et ex - al ta - vit hu - mi les,

T *(più legato)*
en - tes de se - de, et ex - al ta - vit hu - mi - les,

B *(più legato)*
en - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

158

S et ex - al - ta - vit hu - mi - les, ex - al - ta -

A et ex - al - ta - vit hu - mi - les, ex - al - ta -

T et ex - al - ta - vit hu - mi - les, ex - al - ta - vit hu - mi -

B et ex - al - ta - vit hu - mi - les, ex - al - ta - vit hu - mi -

mf

f

162

S - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

A - vit hu - mi - les, hu - mi - les. E -

T -les, hu - mi - les, hu - mi - les.

B -les, hu - mi - les, hu - mi - les. E - su - ri -

rit. sempre

p

Andante (♩ = 88)

mp

p

mf

p

mp

poco rit.

166

S Im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

A -su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

T Im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

B -en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

mp

mp

16
169

a Tempo (♩ = 88)

S
et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

A
et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes,

T
et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, di -

B
bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, di -

f *mp*

172

S
Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

A
mf desolato i - na - nes, i - na - nes. *p*

T
(poco) - mi - sit i - na - nes, i - na - nes. *p*

B
(poco) - mi - sit i - na - nes, i - na - nes. *p*

rit. **a Tempo** *mp*

176

S
su - um, sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

A
mp Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

T
mp Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

B
mp Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra - el.

rit. *p* *pp* *sottovoce*

179

S su - um, recordatus misericordiae suae,

A su - um, recordatus misericordiae suae,

T su - um, recordatus misericordiae suae,

B - pu - e - rum su - um, recordatus misericordiae suae,

181 *simile*

S recordatus misericordiae suae, recordatus misericordiae suae,

A *simile* recordatus misericordiae suae, recordatus misericordiae suae,

T *simile* recordatus misericordiae suae, recordatus misericordiae suae,

B *simile* recordatus misericordiae suae, recordatus misericordiae suae,

183

S recordatus misericordiae suae, recordatus misericordiae suae,

A recordatus misericordiae suae, recordatus misericordiae suae,

T recordatus misericordiae suae, recordatus misericordiae suae,

B recordatus misericordiae suae, recordatus misericordiae suae,

* b.180/192: continua ripetizione della frase "recordatus misericordiae suae" con tempo individuale. Il direttore darà solo il gesto di cambiamento d'accordo (non importa se in quell'istante un corista si dovesse trovare su una sillaba diversa rispetto a quella d'inizio frase).
 b. 180/192: continuous repetition of the phrase "recordatus misericordiae suae" with individual tempo. The conductor will only indicate the change of the chord (regardless of the point of the phrase at which a singer has arrived).

18
185

S
recordatus misericordiae suae,
recordatus misericordiae suae,

A
recordatus misericordiae suae,
recordatus misericordiae suae,

T
8
recordatus misericordiae suae,
recordatus misericordiae suae,

B
recordatus misericordiae suae,
recordatus misericordiae suae,

187

S
recordatus misericordiae suae,
recordatus misericordiae suae,

A
recordatus misericordiae suae,
recordatus misericordiae suae,

T
8
recordatus misericordiae suae,
recordatus misericordiae suae,

B
recordatus misericordiae suae,
recordatus misericordiae suae,

189

S
recordatus misericordiae suae,
recordatus misericordiae suae,

A
recordatus misericordiae suae,
recordatus misericordiae suae,

T
8
recordatus misericordiae suae,
recordatus misericordiae suae,

B
recordatus misericordiae suae,
recordatus misericordiae suae,

191

S

recordatus misericordiae suae.

A

recordatus misericordiae suae.

T

recordatus misericordiae suae.

B

recordatus misericordiae suae.

perdendosi

perdendosi

perdendosi

perdendosi

193

Sostenuto (♩ = 80)
p severo

S

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A -

A

p severo

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

T

p severo

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A -

B

p severo

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

197

S

- - bra - ham, et se - mi - ni e - jus, et

A

A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus, et

T

- - bra - ham, et se - mi - ni e - jus, et

B

A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus, et

mf

mf

mf

mf

* b.192: continuare l'accordo di b.191, togliendo gradatamente una nota alla volta, partendo dal S. sino al B.2.
b.192: continue the chord of bar 191, removing gradually one note at a time, starting at the S. and finishing with the B.2.

20
201

ff poco movendo *allarg.* (♩ = 144)

S
se-mi-ni e-jus in sae - cu-la, sae - cu-la, sae - cu-la sae - cu-la.

A
ff 2^a metà *mf*
se-mi-ni e-jus in sae - cu-la, sae - cu-la, sae - cu-la sae - cu-la. Ma

T
8 2^a metà
se-mi-ni e-jus in sae - cu - la, sae - cu-la, sae - cu-la. Ma

B
1^a metà
se-mi-ni e-jus in sae - cu - la, sae - cu-la, sae - cu-la. Ma -

206

S

A
TUTTI
-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, ma - gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do-mi-num, ma -

T
8
- gni - fi - - - cat a - - - ni - ma me - a,

B
- gni - fi - - - cat a - - - ni - ma me - a,

210

S
f senza forzare
Ma - gni-fi-cat,

A
f con energia
-gni-fi-cat a-ni-ma me-a, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat a-ni-ma me-a

T
TUTTI
8
- a - ni - ma me - a, ma - gni-fi - cat a - ni

B
f un poco marc.
- a - ni - ma me - a, ma - gni-fi - cat a - ni -

215

S — ma - gni-fi - cat, — ma - gni-fi-cat a-ni-ma

A Do-mi-num, ma - gni-fi - cat a - ni-ma me - a, ma - gni-fi-cat a-ni-ma

T -ma me - a, ma - gni-fi - cat a - ni - ma, ma - gni - fi - cat a

B -ma me - a, ma - gni-fi - cat a - ni - ma, ma - gni - fi - cat a -

219 *mpsub.* *ff trionfante*

S me - a, ma-gni - fi-cat, ma-gni - fi - cat, — ma - gni-fi - cat, —

A *mpsub.* *ff trionfante*
me - - a, me - a, ma - gni-fi - cat a - ni-ma me - a

T *mpsub.* *ff trionfante*
-ni - ma me - a, ma-gni - fi - cat, ma - gni-fi - cat a - ni -

B *mpsub.* *ff trionfante*
-ni - ma me - a, ma-gni - fi - cat, ma - gni-fi - cat a - ni -

223 *marc.*

S — ma - gni - fi - cat, — ma - gni-fi-cat a - ni-ma me-a

A *marc.*
Do-mi-num, ma - gni - fi - cat a - ni-ma me - a, ma - gni-fi-cat a - ni-ma me-a

T *marc.*
-ma me - a, ma - gni - fi - cat a - ni - ma, ma - gni - fi -

B *marc.*
-ma me - a, ma - gni - fi - cat a - ni - ma, ma - gni - fi -

S Do - mi-num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi-num. Et

A Do - mi-num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi-num. Et

T ⁸ -cat a - - - ni - ma me - - - a Do -

B -cat a - - - ni - ma me - - - a Do -

S ²³⁰ ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit,

A ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit,

T ⁸ - mi - num. Et ex - ul - ta - vit

B - mi - num. Et ex - ul - ta - vit

S ²³⁴ ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, me - us in De - o *mf* *ff* allarg.

A ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, me - us in De - o *mf* *ff*

T ⁸ spi - ri - tus me - us, ex - ul - ta - vit in De - o *mf* *f* *ff*

B spi - ri - tus me - us, ex - ul - ta - vit in De - o *mf* *f* *ff*

238

S sa - lu - ta - ri me - o. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

A sa - lu - ta - ri me - o. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

T sa - lu - ta - ri me - o. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

B sa - lu - ta - ri me - o. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

242

1. 2. *mf* *espress.*

S -o, et Spi - ri - tu - i San - cto. San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin -

A -o, et Spi - ri - tu - i San - cto. San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin -

T -o, et Spi - ri - tu - i San - cto. San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

B -o, et Spi - ri - tu - i San - cto. San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

247

ff *p sub.*

S -ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

A -ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

T -o, et nunc et sem - per, sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

B -o, et nunc et sem - per, sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

Parabiago, 28-III-2004